



Vous êtes ici : Accueil > Actualité > Blois : une projet scientifique autour de la musique au château

Blois : une projet scientifique autour de la musique au château

12 JANVIER 2017 | Par Julie Rolland



© 2017 - Julie Rolland

Le château royal de Blois a accueilli mercredi et jeudi un projet scientifique régional autour de la musique de la Renaissance. A terme, le public pourra s'immerger dans cette ambiance.

Et si vous pouviez entendre dans quelques pièces du château royal de Blois, la musique telle qu'elle était jouée au temps d'Henri III? Cela pourra bientôt être possible grâce au **projet Musi2R, Musiques dans les résidences royales**.

Celui-ci est porté notamment par le **centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours** (CESR) qui veut valoriser ce qui rythmait les lieux où séjournèrent les rois du XVIème au XVIIème siècle, notamment dans le Val de Loire : la musique.

Une empreinte acoustique

L'ambition du CESR est d'enregistrer des performances musicales à Blois, Chambord, St-Germain-en-Laye et Fontainebleau dans les pièces où la musique se jouait... et tout cela pour qu'ensuite le public puisse en profiter. Mais pour que cela soit possible, **une technique de spatialisation du son** a été utilisée.

Au château royal, les membres du projet ont par exemple effectué **une empreinte acoustique** de la chambre du Roi.

Vasco Zara, maître de conférence à l'Université de Bourgogne et chercheur-associé au centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours :



Un cérémonial autour de la musique

Pour ce projet, les musicologues se sont inspirés des conditions d'exécution anciennes. Les musiciens devaient parfois se produire dans des édifices monumentaux ou dans des pavillons de plaisance. Les porteurs du projet Musi2R veulent aussi montrer le "cérémonial" construit notamment par Henri III et le sens qu'il avait.

Thomas Leconte, musicologue au centre de musique baroque de Versailles et au centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours :



Quelle utilisation pour Blois?

Le château royal de Blois a été sollicité pour être partenaire de cette aventure scientifique et de médiation. Il a donc permis aux équipes du projet, tout comme à l'ensemble Douce Mémoire, de prendre pendant deux jours leurs quartier dans la chambre du Roi.

Yvon Boukef, assistant de conservation au château royal de Blois, en charge du suivi des projets numériques :



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

Fermer

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies qui permettent notamment de vous proposer contenus, services, et publicités liés à vos centres d'intérêt. >
[en savoir plus et paramétrer les cookies.](#)

MES FAVORIS . Tours x - Poitiers x

Loir-et-Cher - Blois - Patrimoine

Retrouver les ambiances disparues du XVI e siècle

18/01/2017 05:38

Grâce à une application et à l'ensemble Douce Mémoire, le public découvrira bientôt l'ambiance des concerts à la Renaissance au château royal.

Nous voulons retrouver l'acoustique historique, résume Vasco Zara, coordinateur scientifique du projet Musi2R (musique dans les résidences royales) au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

« A travers des techniques particulières – hier, nous avons pris l'empreinte acoustique de la salle – notre but est de permettre au visiteur d'apprécier la musique exactement comme s'il entraît dans le château au temps de la Renaissance, dans le paysage sonore de la cour de France. »

Exemple : j'entends une musique lointaine alors que je m'engage dans l'escalier. A mesure que je monte, je discerne mieux voix et instruments. Quand je rentre enfin dans la chambre, j'en prends plein les oreilles !

« Henri III avait mis au point un cérémonial musical très précis concernant chaque moment de sa vie : lever, souper, etc. », complète Thomas Leconte, musicologue du Centre de recherche du château de Versailles (*). Si précis que l'orchestre jouait dans la chambre bien avant que le roi n'arrive. Voilà ce qu'on veut faire ressentir grâce aux nouvelles technologies.

La semaine dernière, les sept musiciens du merveilleux ensemble Douce Mémoire ont réalisé un enregistrement vidéo « dans les conditions du XVI^e », qui sera utilisé par le château de Blois.

Assistant à la conservation, Yvan Boukef élargit le débat : « L'époque était dure, troublée, inquiétante... Henri III voulait restituer à travers les arts l'idée de concorde et d'harmonie humaine. »

(*) Des dispositifs semblables seront adaptés à Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau et Versailles.

>> En vidéo :

[VIDEO \(41\) La spatialisation 3D au chevet de... par lanouvellerepublique](#)

Alain Vildart

Suivez-nous sur [Facebook](#)

Le reste de l'Actualité en vidéo : EXCLUSIF. Hollande au chevet de Théo à l'hôp



Douce Mémoire s'apprête à enregistrer dans la chambre du roi. - (Photos NR, Jérôme Dutac)