

The painting depicts the Descent from the Cross. On the left, Saint John the Apostle, wearing a red robe and a halo, supports the body of Jesus. In the center, the Virgin Mary, wearing a blue robe and a white headscarf, cradles the body. To the right, another woman, likely Saint Mary Magdalene, is shown in a dark blue robe and white headscarf, looking down with a sorrowful expression. The body of Jesus is draped in a blue cloth and lies on the ground. A skull is visible in the foreground. The background shows a landscape with a cross and a sunset sky.

Josquin  
van der  
Weyden



Le **Cubiculum Musicae** est un équipement d'immersion musicale et visuelle proposant un programme élaboré selon des critères scientifiques afin de replacer une œuvre musicale dans son contexte.

Plus d'informations sur [cubiculum-musicae.univ-tours.fr](http://cubiculum-musicae.univ-tours.fr)



Ricercar



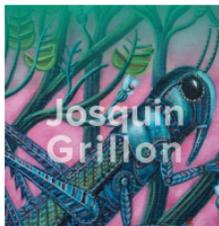
Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1 - France  
Téléphone : +33 (0)2 47 36 77 61

[cesr.cnrs.fr](http://cesr.cnrs.fr) - [ricercar.cesr.univ-tours.fr](http://ricercar.cesr.univ-tours.fr)

## Des applications web

sont disponibles **gratuitement** sur le site du *Cubiculum Musicae* pour approfondir cette expérience et comprendre l'œuvre artistique.



III : Rogier van der Weyden, Pietà (c. 1441), huile sur toile, 32,5 cm x 47,2 cm. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique