

# CRÉDITS

## TOURS 1480 - 3D SAINT MARTIN

En application de la loi du 11 mars 1957 (art. 41) et du code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992, toute reproduction partielle ou totale à usage collectif est strictement interdite sans autorisation de l'Université de Tours. Les logos, visuels, marques, dispositifs numériques et contenus vidéos présents sur ce site sont la propriété de leur détenteur respectifs.

### PROJET REVISMARTIN

## RENAISSANCE VIRTUELLE EN MUSIQUE DANS LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN DE TOURS

Projet ReViSMartin financé par la Région Centre-Val de Loire, porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance/Université de Tours, et réalisé en partenariat avec le laboratoire PRISME de l'Université d'Orléans, le laboratoire CITERES/LAT de l'Université de Tours, le laboratoire ARTeHIS de l'Université de Bourgogne et la Ville de Tours et l'ARD Intelligence des Patrimoines.

#### COORDINATION SCIENTIFIQUE

**David Fiala**, Maître de conférences en musicologie, Université de Tours/CESR UMR 7323

#### ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

**Hyacinthe Belliot**, Ingénieure d'études en musicologie, Université de Tours/CESR UMR 7323

**Xavier Brunetaud**, Maître de conférences en génie civil, Université d'Orléans/PRISME

**Romain Janvier**, Ingénieur d'études en informatique, Université d'Orléans/PRISME

**Élisabeth Lorans**, Professeure d'archéologie médiévale, Université de Tours/CITERES-LAT UMR 7324

**Émeline Marot**, Ingénieure de recherche en archéologie, Université de Tours/CITERES-LAT UMR 7324

**Alain Salamagne**, Professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Tours/CESR UMR 7323

**Vasco Zara**, Maître de conférences en musicologie, Université de Bourgogne/ARTeHIS UMR 6298

#### PARTENAIRES

Les supports de médiation ont été produits avec le concours de :  
Ensemble Gilles Binchois, ADMSon, Studio Dripmoon, Dowino.

#### PARTNERS & SPONSORS

