

CRÉDITS

DIJON 1526 – 3D SAINT CHAPEL

En application de la loi du 11 mars 1957 (art. 41) et du code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992, toute reproduction partielle ou totale à usage collectif est strictement interdite sans autorisation de l'Université de Tours. Les logos, visuels, marques, dispositifs numériques et contenus vidéos présents sur ce site sont la propriété de leur détenteur respectifs.

PROJET MMSC

MUSIQUE ET MUSICIENS DANS LES SAINTES-CHAPELLES (XIII^E-XVIII^E SIÈCLES)

Projet MMSC financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR), porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance/Université de Tours, et réalisé en partenariat avec le laboratoire ARTeHIS de l'Université de Bourgogne, l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers ParisTech Cluny, l'Institut Image.

COORDINATION SCIENTIFIQUE

David Fiala, Maître de conférences en musicologie, Université de Tours/CESR UMR 7323

Juliette Rollier-Hanselmann, Chef de projet pluridisciplinaire, Institut Image, Arts et Métiers ParisTech Cluny

Vasco Zara, Maître de conférences en musicologie, Université de Bourgogne/ARTeHIS UMR 6298

Avec la participation de Marc Busnel, Daniel Saulnier, Jean-Bernard de Vaivre

PARTENAIRES

Les supports de médiation ont été produits avec le concours de : Alexandre Mazuir, Ghislain Nicolas, Jérémie Landrieu, Christian Père, Longcat Audio Technologies, Nicéphore Cité, Ensemble Gilles Binchois, Ensemble Les Ambrosiniens.

PARTNERS & SPONSORS

