

# CRÉDITS

## LASSUS 1594

En application de la loi du 11 mars 1957 (art. 41) et du code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992, toute reproduction partielle ou totale à usage collectif est strictement interdite sans autorisation de l'Université de Tours. Les logos, visuels, marques, dispositifs numériques et contenus vidéos présents sur ce site sont la propriété de leur détenteur respectifs.

## CUBICULUM MUSICAE | LASSUS

### LISTE DES CONCEPTEURS

**Philippe Vendrix**, Directeur de recherche CNRS/CESR  
**Marie-Alexis Colin**, Professeur, Université libre de Bruxelles  
**Camilla Cavicchi**, Collaboratrice scientifique post-doctorale FNRS, Université libre de Bruxelles  
**Hyacinte Belliot**, Ingénieure d'études CNRS/CESR  
**Alice Nué**, Responsable édition du CESR  
**Vincent Besson**, Ingénieur d'études CNRS/CESR  
**Annie Cœurdevey**, Chercheuse associée au CESR  
**Jean-Philippe Corbellini**, Assistant ingénieur CNRS/MSH

### PARTENAIRES

Les supports de médiation ont été produits avec le concours de Guillaume Blanc (Designer AVF Production), Manuel Mohino (Ingénieur du son) et Code-Troopers (Développement numérique).

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Jan I Brueghel & Pierre Paul Rubens, *The Hearing*, 1617-1618.  
Madrid, Museo Nacional del Prado © Bridgeman Images

### PARTNERS & SPONSORS



Partenaire

MONS 2015  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE

ING

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance

Centre de la Renaissance



Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Fonds de la Recherche Scientifique, du Ministère Français des Affaires étrangères et européennes, du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche dans le cadre des Partenariats Hubert Curien